



■ ТОМ 4/БРОЙ 2/2023

Маня Ванцарова

## ФЛАНЬОРСКИ ДНЕВНИЦИ

Изложба на Розина Макавеева в галерия HERITAGE, септември 2023 г.



Ил. 1.

*Ритъмът на града е безкрайно цветен, различен, проникващ, оставям се да ме води, разтварям се в него, а старите начупени огледала ме намират понякога. Времето няма значение. Сега съм само аз,* пише Розина Макавеева в своя текст, представящ изложбата.

Творческият процес на художничката се развива заедно с преподавателската ѝ дейност в Националната художествена академия, успоредно в няколко различни области. Освен като професионален сценограф в театъра и киното и нейните участия в престижни международ-

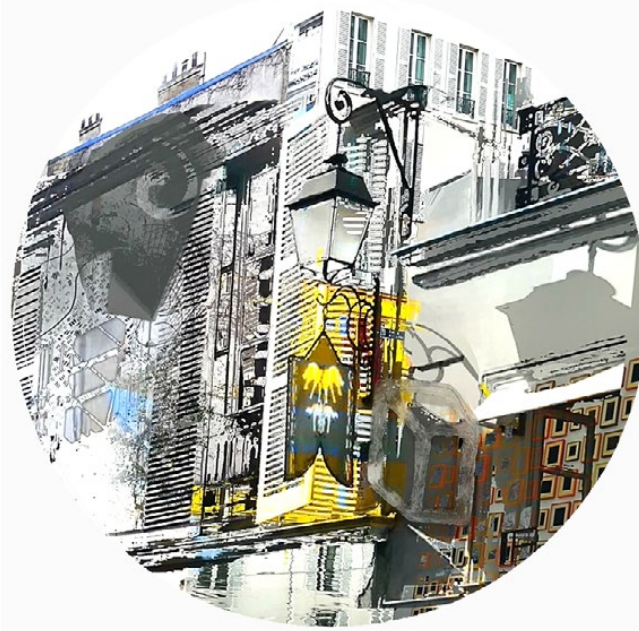
ни сценографски форуми, тя е разпознаваема и с проявите си като график в редица значими форуми, сред които Биенале на графиката в Гуанлан, Триенале на графиката в София, няколко издания на Форум за малки графични форми в София и др.

В настоящата изложба подходът ѝ е свързан с изследването на впечатленията от потапянето в огромния артистичен калейдоскоп на Париж през 2019 година. Интересът на художничката е провокиран от изследването на усещането за този богат и сложен лабиринт от галерии, театри, музеи, поглъщащите тълпи от туристи, сгушването в топлината и уютата на тихите улички или суровата безизразност на крайните квартали.

Вглеждането в детайлите, в незабележимите на пръв поглед подробности от действителността на космополитния град, събирането и съхраняването на тези красиви фрагменти и

вписването им в сложните композиционни пъзели с кръгла форма, се превръща в спонтанна и емоционална игра. Същевременно откривателството на истински малки ценности в отворите на вратите, в пукнатините, витрините, решетките, парпетите, безбройните отражения и човешкото присъствие, изразява искрено заявеното в посланието вникване в дълбоката същност на атмосферата на емблематичния град.

Художничката претворява и трансформира фотографиранията действителност чрез богатите възможности не само на дигиталните визуални средства, но и чрез директно колажиране, дорисуване, монотипия, добавяне на полупрозрачни релефни елементи, изненадващи зрителя, надникнал в тези деликатни и същевременно силно въздействащи с цветността и хармоничността си композиции. Процесът на натрупване и преплитане на слоеве изгражда сложен и богат наратив от разнообразни

**Ил. 2.****Ил. 3.**



**Ил. 4.**

впечатления и усещания. Особено важно е значението на цветността в богатата палитра от изобразителни средства. В някои от картините остротата и яркостта на цветните петна създават синестетично усещане за звуците на улицата и шумовете от тълпата, докато спокойствието и пастелността в други обгръщат възприятието и плавно преливат в тишина и уединение. В резултат от този интерпретативен авторски подход цялостното въздействие на творбите в експозицията придобива абстрактен характер, което добавя нови качества и значения и превръща определени елементи в сложни визуални кодове.

**Ил. 5.**

Чрез директното излагане без рамка на картините в пространството на галерията се подчертава ефирността и грациозността на изложбата и искрената непосредственост на посланието.

Фланьорството (от фр. *flâner* – разхождам се, скитам безцелно) при Розина Макавеева се превръща в дълбоко съзнателна и целенасочена артистична дейност, в която нейният емоционален филтър отделя и представя на зрителите най-съкровени и същностни открития на красивото по един откровен и великолепен начин.